

Portfolio

Simone Masoni 2018-2019

Volume 1

Portfolio

Simone Masoni 2018-2019

Volume 1

*Dedicato a chi ha saputo
ritrovare il mio sorriso*

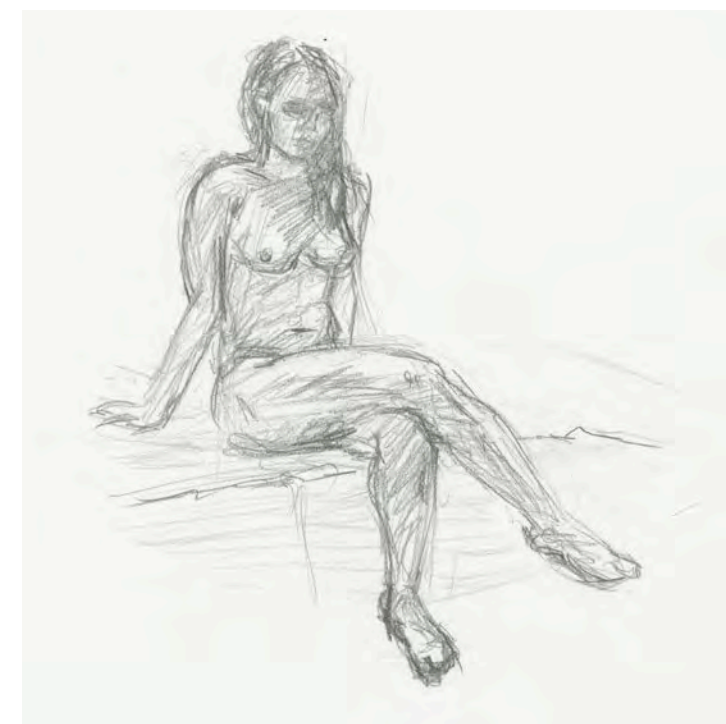
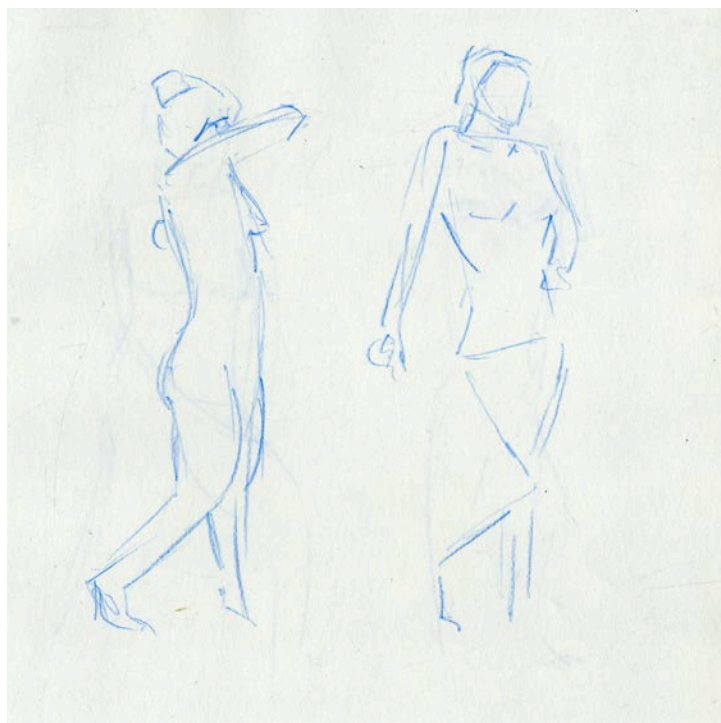
Figura dal vero

Per apprendere a disegnare la figura umana non c'è niente di meglio del disegno dal vero. A partire da settembre 2018 mi dedico a questa attività 3 volte al mese fra corsi scolastici e corsi serali.





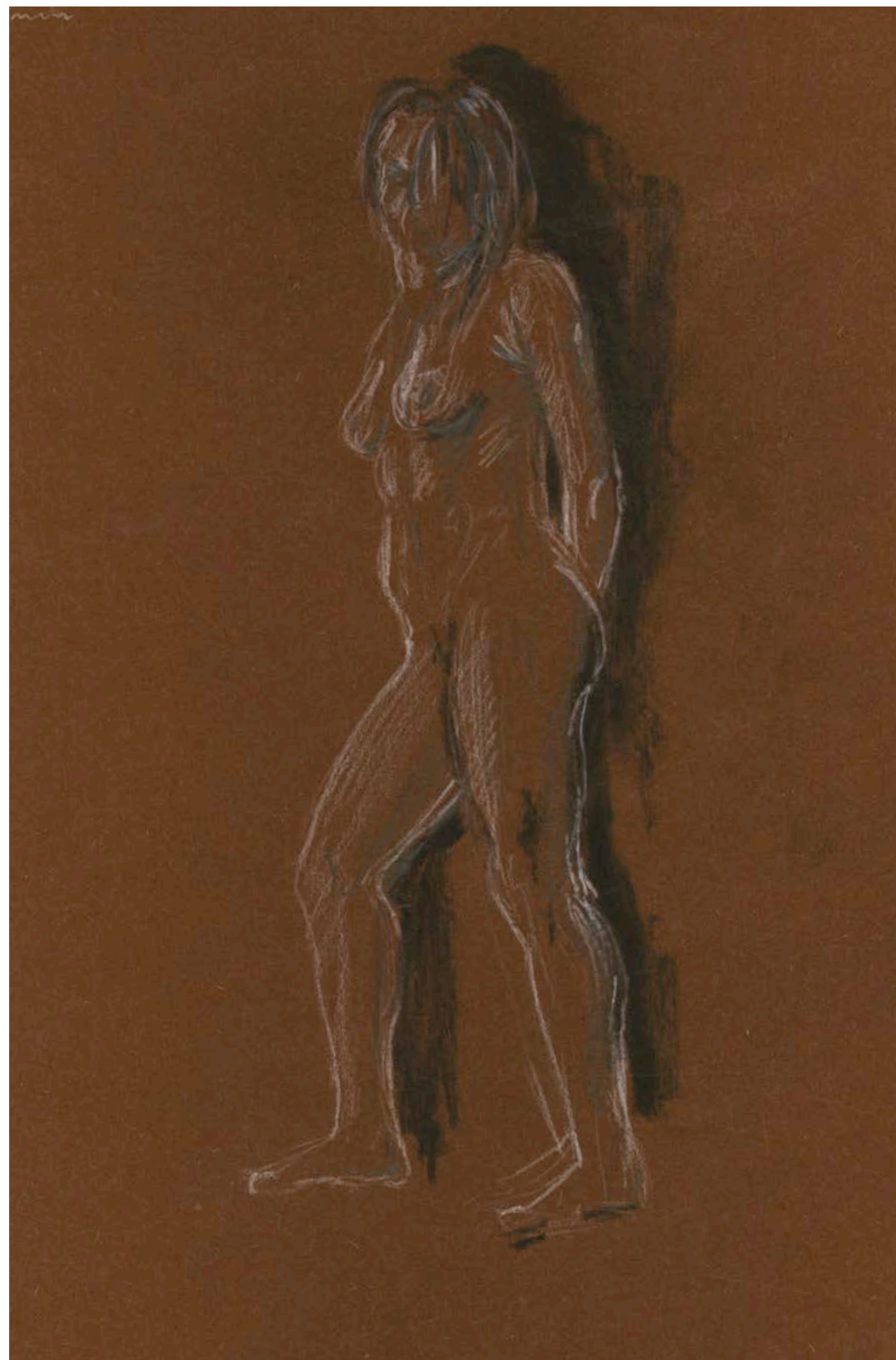
Pose medie *10 - 15 minuti*



Pose veloci *1 - 2 minuti*



Pose medie *10 - 15 minuti*



Pose lunghe *20-30 minuti*





Grafite e Carboncino

La grafite e il carboncino sono elementi primordiali del disegno, capaci di lasciare il segno su qualunque piattaforma e di resistere a secoli di intemperie. In questo capitolo mostro alcuni disegni di natura morta e ritratti.



1.



1.

Riproduzione dalla fotografia di Ely Riva, 21 x 28 cm

2.

Riproduzione dalla fotografia di Ely Riva, 21 x 28 cm

3.

Riproduzione dalla fotografia di Ely Riva, 21 x 28 cm

2.



3.



1.



1.
Riproduzione La lettrice (sorella dell'artista), Henrie Fantin-Latour, 22.5 x 27 cm
2.
Schizzo di torso nudo, 10.5 x 14.5 cm
3.
Riproduzione fotografia di Bob Richardson , 38 x 41 cm
4.
Natura morta con scarpa e spazzola, 49 x 35 cm

2.



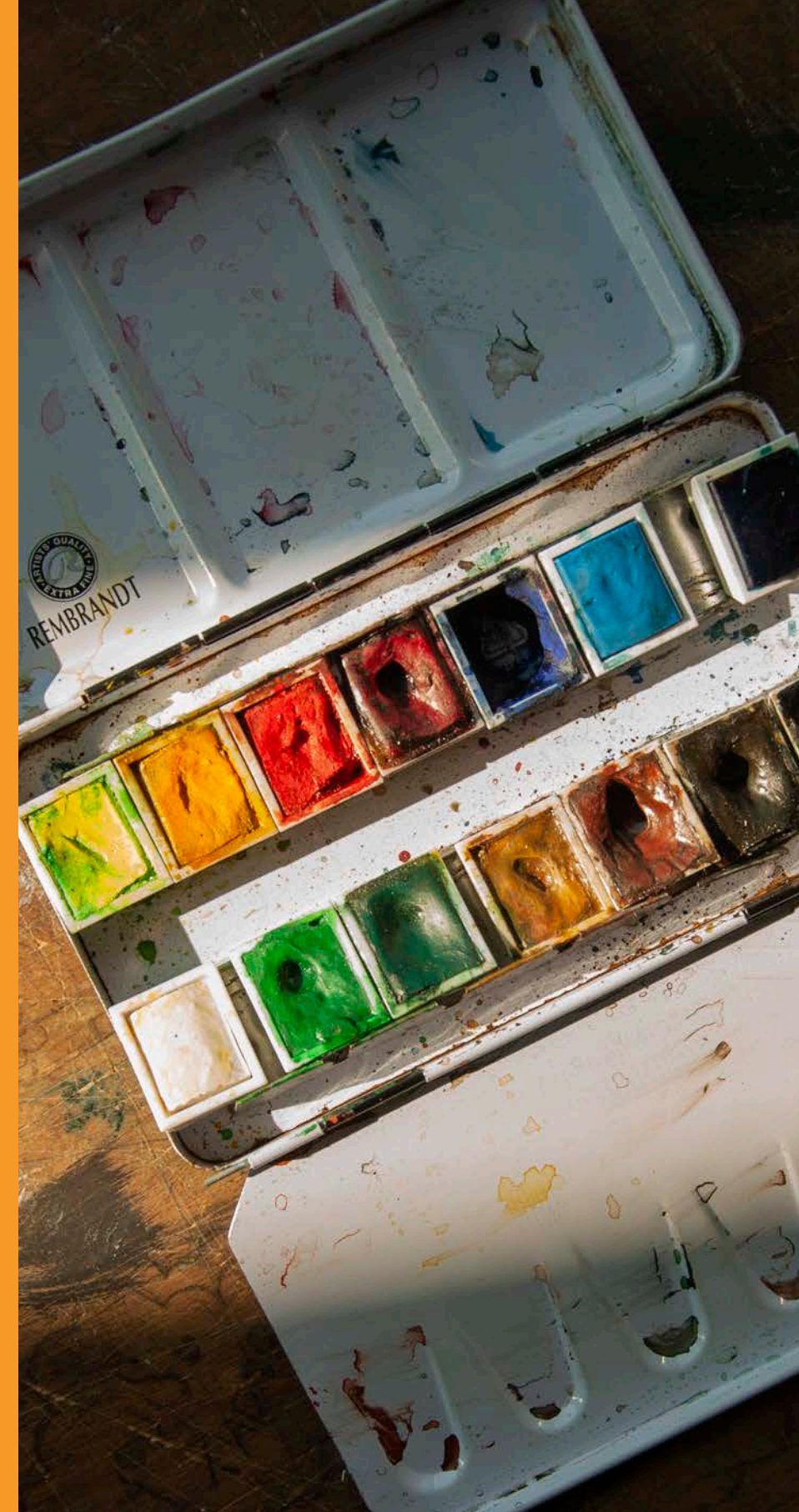
3.





Acquarelli

Settembre é stato un mese di grandi scoperte pittoriche, fino ad allora non mi dilettao con gli acquarelli, ma con l'inizio del corso propedeutico ho avuto un'istruzione continua migliorando disegno dopo disegno, ho sfruttato queste abilità per i vari progetti richiesti.



1.



2.



1.

Riproduzione della fotografia di Sandro Miller, 28 x 19 cm

2.

Riproduzione della fotografia di Sandro Miller, 28 x 19 cm

3.

Natura morta con sasso, foglia e legno, 41 x 31 cm

3.





A inizio anno mi sono offerto come volontario per entrare nella redazione della rivista semestrale del CAS Ticino. L'idea consiste nel sostituire la firma dell'autore dell'articolo con il proprio volto. Per svolgere questo lavoro mi sono dedicato ad una lunga ricerca del tratto desiderato ed infine ho realizzato 10 ritratti ad acquerello e penna calligrafica, di cui 6 illustrati in queste pagine. Grandezze delle tavole 18.5 x 25 cm.



1.



1.
The Kraken, 38 x 28 cm
2.
The Green Gold, 38 x 28 cm
3.
The Angler Fish, 38 x 28 cm
4.
The Card Player, 38 x 28 cm

2.



3.





Dipinti ad olio

La mia passione per la pittura si é evoluta soprattutto grazie ai colori ad olio, cinque anni fa ho preso in mano un pennello con alcuni colori ad olio e da allora non me ne sono più staccato.



1.



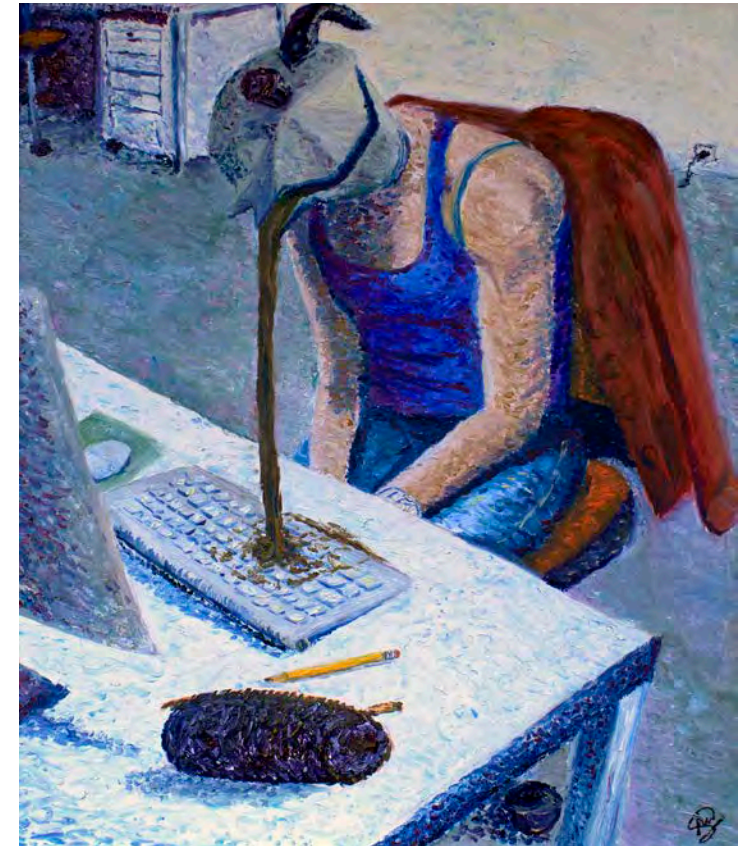
2.



4.



3.



1.
Un nuovo inizio al villaggio di Prada, 100 x 80 cm
2.
Via Crucis di Comologno, 60 x 60 cm
3.
Donna caffettiera, 50 x 70 cm
4.
Canoe al San Bernardino, 60 x 60 cm

1.



2.



3.



4.



1. Paesaggio invernale - Disentis, 100 x 60 cm
2. Paesaggi di Tromsø, 80 x 80 cm
3. Mare di Nebbia - Nara, 70 x 50 cm
4. Ragazza sotto l'Adula, 120 x 100 cm



Pecore al Ghiridone, 80 x 60 cm

Grafica

La grafica é un punto di arrivo delle arti applicate, innanzitutto il disegno e manualità, solo successivamente il computer. Questa é una lezione che ho imparato nel corso di questo anno.



Nelle grinfie di Poseidone

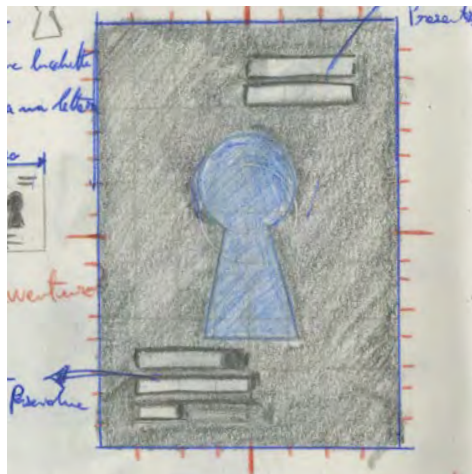
Manifesto

1.

Un'escape room è un gioco di logica nel quale i concorrenti, una volta rinchiusi in una stanza allestita a tema, devono cercare una via d'uscita utilizzando ogni elemento della struttura e risolvendo codici, enigmi, rompicapo e indovinelli. Per completare con successo il gioco bisogna risolvere la stanza entro i 60 min di tempo.

Il progetto scolastico principale di quest'anno trattava il tema dell'Acqua, per quest'occasione sono riuscito a portare a termine non uno, bensì due progetti: la progettazione di un'intera Escape Room¹ a Giubiasco e la realizzazione di una serie di etichette di birra ticinese.

Per il primo progetto nella sezione di grafica ho realizzato un manifesto per la nuova avventura di Giubiasco.



Profondo Blu

Progettazione di una serie di etichette di birra

Mentre per il secondo progetto mi sono dedicato all'identità grafica di un birrificio ticinese, illustrando cinque etichette con scenografie abissali ad acquarello con la bottiglia della birra da protagonista.





Successivamente alle etichette ho ideato il logo, i sotto-bicchieri in sughero giocando con il concetto "bicchiere mezzo pieno, mezzo vuoto" e il sacchetto d'asporto del pub del birrificio ticinese.

Nel secondo volume del portfolio vengono approfonditi ulteriormente questi due progetti.



Presentazione Progetti

Manifesto

In occasione della critica finale dei progetti ACQUA da parte di esterni ho collaborato con la mia compagna di classe Elisa Salmina. Dopo le nostre prime bozze di manifesti, abbiamo unito le forze unificando le nostre proposte per crearne uno convincente da mostrare all'interno della scuola.

2.



1.



1.

Prima bozza del manifesto di Elisa Salmina

2.

Prima bozza disegnata del concetto tuffo per il manifesto di Simone Masoni

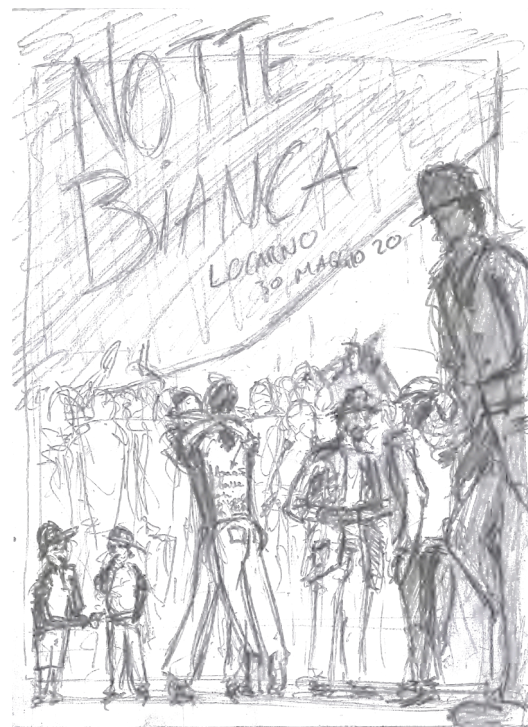


Notte bianca Locarno

Manifesto

La Notte Bianca di Locarno organizza ogni anno un concorso di grafica aperto ai giovani grafici della regione. La docente di classe ha colto quest'occasione per proporre per la prima volta un lavoro concreto di grafica.

1.



1.

Prima bozza a matita del manifesto



Restaurant: Veggie Bean

Identità grafica di un ristorante vegano

Come lavoro di grafica ci é stato richiesto la realizzazione di un'identità grafica di un ristorante vegano. Così successivamente alla scelta del nome del ristorante mi sono dedicato al suo logo e alle sue applicazioni nelle diverse condizioni richieste pensando anche ad una campagna pubblicitaria.

1.

VEGGIE
BEAN

1.

Logo disegnato a mano con la penna calligrafica





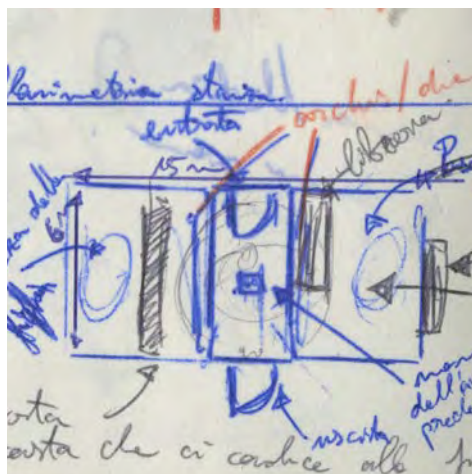
Materia

Per il progetto Nelle grinfie di Poseidone ho voluto creare alcuni enigmi dell'escape room in scala 1:1 trattando le tecniche del legno, ferro e il modellato della terra. Inoltre ho costruito il modellino in scala 1:25 in cartone vegetale per capire la planimetria dell'escape room.



Modellino in scala 1:25

Nelle grinfie di Poseidone



Inizialmente per progettare ma alla fine principalmente per esibire al pubblico il progetto a 360°. Ho creato da prima la planimetria abbozzata sul mio quaderno di schizzo, successivamente l'ho disegnata in modo più accurata a computer ed infine ho realizzato il modellino in cartone vegetale per avere la visione completa della scena. Le statuine presenti nel modellino le ho realizzate in Fimo, materiale che si presta facilmente al modellato e si cuoce senza problemi nel forno di casa.



Mano di Grimir il Rosso

enigma 1 Nelle grinfie di Poseidone

Osservando la mia mano in una posa drammatica ho composto il primo enigma con la terra azteca. Successivamente ho infornato il modellato e cotto ad una temperatura che ha raggiunto i 1250°C, passando così dal colore marrone ad un ocre con sfumature rossastre nei punti più sottili. In seguito da uno scarto di legno ho ricavato il piedistallo, l'ho forato in falegnameria e dipinto.



Tridente di Poseidone

enigma 14 Nelle grinfie di Poseidone

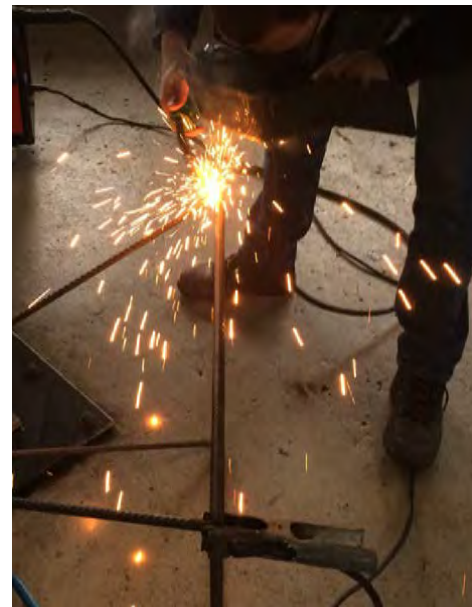
Munito di una sega manuale ho fatto il primo taglio in modo molto grezzo, successivamente mi sono recato in falegnameria a scuola per raffinare l'opera. Ho sistemato i vari componenti e gli ho uniti. Mi sono servito di un pezzo in ferro per unificare i pezzi delle scope, l'ho piegato, bucato e con un bullone gli ho reso solidale la chiave nascosta. In seguito ho congiunto questo componente sull'altro capo del tridente grazie ad una vite.



Supporto tridente

enigma 14 Nelle grinfie di Poseidone

Per sostenere e posizionare il tridente di Poseidone all'interno dell'escape room, ho realizzato il suo supporto saldando diverse aste di ferro. Il progetto originale chiedeva l'aggiunta di sassi e coralli per nascondere la chiave che apre il passaggio all'altro lato della stanza.



Libro serratura

enigma 15 Nelle grinfie di Poseidone

Per l'enigma 15, il libro serratura che da l'accesso alla stanza nascosa, l'ho ricavato dal legno con l'aggiunta di una serratura di una porta al suo interno. Dopodiché esternamente l'ho dipinto di rosso e decorato con un indelebile di colore oro. Per donare maggiore realismo al libro nella parte superiore ho incollato delle pagine di un vecchio volume di matematica.



Fotografia

Per completare il bagaglio artistico-culturale del corso propedeutico in questo anno ho seguito la materia di fotografia. Mi sono stati proposti vari temi in cui mi si richiedeva una riflessione personale e un'accurata attenzione ai dettagli.



Gomma da masticare

Tre fotografie

Come esercizio é stato proposto alla classe il tema della gomma da masticare, richiedendo tre scatti. Personalmente ho voluto mostrare questo tema con una lettura critica al gesto di masticare la cicca di fronte ad una persona, immaginandomi quest'azione volgare a suon di Rock 'n Roll.



1.



2.



1.

Durante l'anno ci è stato richiesto di riproporre uno scatto basandosi su un fotografo rinomato. Ho scelto Steve McCurry, famoso fotografo per lo scatto "La Ragazza Afghana" del 1984. Studiando il suo tratto fotografico ho scattato questa fotografia a lato.

2.

Fotografia di riferimento di Steve McCurry, Landi Kotal, Pakistan, 1983.

3.

Quadro di Jan Vermeer, La lattaia, 1658.

4.

Rivisitazione in chiave fotografica del quadro "La Lattaia" di Jan Vermeer. Con la classe siamo riusciti a reperire il materiale all'interno del dipinto e successivamente ho ritoccato l'immagine a Photoshop.

4.



Scherma antica

Quattro fotografie

Una domenica di febbraio un mio amico che pratica scherma antica mi ha invitato ad assistere ad un raduno nazionale di questo sport. Per l'occasione mi sono portato appresso la macchina fotografica e ho immortalato l'evento.





Font:
Univers LT Std

Carta:
Normaset 1 170 g/m²

Stampa:
Lepori Storni, maggio 2019

